

ritti
antica



ritti
antica





Ma
Mus

BNCF

noscr

ica Aric

26

NELLI. ESERCIZI per una e due voci. Firenze, 1614.

2120

Brunelli

Musica 26

... it altri merciti J. M. S. R. B.

Mos. Cap. Letti. ni. a. 8. di Giug. 1627.

Mus. 26

VARI ESERCITII

DI ANTONIO BRVNELLI

M. DI CAPPELLA DEL SEREN.

GRAN DVCA DI TOSCANA,

NELLA ILLVSTRISS. ET SACRA

RELIGIONE DE' CAVALIERI DI S. STEFANO
IN PISA.

PER VNA, E DVE VOCI, CIOE

*Soprani, Contralti, Tenori, & Bassi; per i quali si po-
rà con facilità acquistare la dispositione per il ca-
tare con passaggi; e per esercizio di Cornetti,
Trauerse, Flauti, Viole, Violini, & si-
mili strumenti, con alcuni ruggieri
à dua soprani per sonare.*

Opera Vndecima.



VIRTUTIS COMES.



In Fiorenza Appresso Zanobi Pignoni e Comp. 1614.

ALLA
ILLVSTRE SIGNORA
MIA PATRONA
OSSERVANDISSIMA
LA SIGNORA ARTEMISIA TORRI.

IR. A te moltiplicate grazie, che hò ricevute dall'Illustris-
simo, & Eccellentissimo Signor Don Antonio Medici, men-
tre alcuni Mesi hò havuto trattenimento in Casa di S. E.
reputo per principal ventura la commessione datami da
quella d'esercitare V. S. nel canto Musicale, è benchè tal
virtù non si possa conseguire perfettamente se non in progres-
so di tempo, nondimeno in così breue spazio ha fatto tanto profitto, che ben hà
dato indizio del suo raro ingegno, è dell'acquisto, ch'è per far in tutti que' studi,
ne quali applicherà l'animo; onde per maggiormente incitar V. S. alla pre-
mura di questa pregiata virtù, alla quale la veggio disposta, e dedita, hò pensa-
to dipresentarle alcuni passaggi Musicali reputati da me molto à proposito
così alla sua disposizione, come per servirsene per gli altri Strumenti, di che
V. S. si compiace, e diletta, e pregandola di ricevere in grado questo ben che
debil segno dell'offeranza mia, le auguro da Dio l'adempimento d'ogni suo
desiderio. Di Fiorenza alli 6. di Settembre. MDCXIII.

D. V. S. Illustre

Affezionatiss. Seruitore.

Antonio Brunelli

AVVERTIMENTI A I BENIGNI LETTORI.



IN QUESTO io composto questi miei Eserciti di Passaggi Musicali, per studio di que-
sta virtuosa fanciulla, alla quale io gli hò dedicati, hò pensato ancora di darli alla Stam-
pa per beneficio comune, acciò ch'esse veduto studioso in questa professione, che voglia ac-
quistar la disposizione, possa con questa opera facilmente acquistarla. Auvertendo pe-
rò, che chissà metterà a studiar quest'opera, habbi qualche cognitione del bon cantare, &
intenda la maniera, come si debbino cantare le crome, & semicrome; perche le crome deb-
bono cantarsi punteggiate, & ribattute con la gola, & non con la bocca, come molti vso-
no, che non fanno differenza dal ribatterle con la bocca a ribatterle con la gola, & questo
auviene per la poca cognitione, che loro hanno. Le semicrome non si cantano punteggia-
te, & questo auviene per la loro velocità; ma si bene si denno battere con la gola, distintamente l'una da l'altra,
acciò il passaggio venga reale. Perche tutta la forza della disposizione consiste nel ribattimento della gola; & a que-
sto si deve auvertire particolarmente ne i principij, che ciascuno si mette a studiare; & se alcuno non hà cognitione
del ben cantare come si è detto di sopra, vada a i maestri, & farsi insegnare il modo, che deue tenere per esercitarsi;
ma però da i maestri, che intendono la vera, e buona maniera; perche spesse volte alcuni si danno ad intendere di pos-
sederla, & guastano li scolari totalmente, che difficil cosa è poterli poi ridurre al vero modo; perche un maestro che
non possiede qualche termine di contrapunto difficilmente potrà insegnare bene, il perche lo taccio, & lo lascio confi-
dare a i professori del contrapunto.

In questa mia opera vi sono quattro esercitiij principali fatti con obbligo, & poi alcuni senza obbligo: I primi, &
secondi esercitiij, servono per una voce sola, & tutti gli altri per due voci, & se bene sono a due voci, nondimeno si
pno esercitare una voce sola, pigliando qual delle due parti gli piace. Nel principio de' primi, & secondi exercitiij,
hò messo tre vocali, & quelle che più si vsono, perche l'altre due non son buone ne i passaggi, come chi intende sa.
Potrà adunque, chi vuole esercitarsi in questa opera, pigliare una delle tre vocali a suo gusto, & con quella potrà
esercitarsi in tutti i passaggi che ne i primi, & secondi exercitiij si trouano; & gl'altri si eserciteranno con le parole
che sotto vi sono. Hò messo ancora sotto questi exercitiij il Basso continuato, perche il vero studio mi pare, che sia
con lo strumento, & si fa buona orecchia, & ancora chi studia sente più gusto, & di più questa mia fatica potrà ser-
uire ancora a quelli principianti, che attendono a sonare di Cornetti, Traversi, Flauti, Viole, Violini, & simili Stru-
menti. Auvertendo, che questi miei exercitiij gli hò fatti solo a mio gusto, & per esercitarsi nella disposizione, & non
per dar regola, di servirsene in altre opere. Perche se hauesse voluto far questo, harei preso tutti i gradi, Cadenze,
e salti, che ricerca la musica; Ma non di meno chi se ne vuol seruire, se ne potrà seruire nell'opere, trouandoli i
mouimenti di detti soggetti, & con la voce, & con li strumenti, & di più possono seruire per exercitio di tutte le voci.

Però offeruando questo, che per li contralti si trasportò il Basso continuato una quarta, o quinta più alta, & done per
rebbeno li soprani medesimamente trasportati la quarta, & quinta alta si cantino l'ottava bassa di essa quarta, o quin-
ta, che diuenteranno contralti. Per li tenori si sonerà il basso nel suo tuono, ma i soprani si canteranno un'ottava
bassi, che diuenteranno tenori. Per li bassi si transporterà il Basso continuato una quarta, o quinta bassa, & si cante-
rà li soprani all'ottava bassa di essa quarta, & quinta, che diuenteranno bassi, & questo s'intende per li strumenti Corni,
che se non sono Corni si accomodi lo studio solo, nel trasportare seconda la qualità di detti strumenti. Metterò alcuni
esempi di Crome, & semicrome, da quali si calerà molta utilità. Et viuerete felici.



Vari esempi di Crome, e Semiesime ne' quali si vede Che cantando ordinariamente non rendono vaghezza però trouandosi detti passi tanto in questi esercitij, quanto in altre Compositioni, bisognerà cantarle nelli sotto scritti modi, come qui si vede.

Passo ordinario. meglio. migliore. l'istesso

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario. meglio. tr

Passo ordinario. meglio. migliore. meglio.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. migliore. ottimo. l'istesso.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. migliore.

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario. meglio.

Passo ordinario. meglio. Passo ordinario.

meglio. Passo ordinario. meglio.

Passo ordinario. meglio.

Soggetto. PRIMI esercitij per vna voce Sola sopra vt, re, mi, fa, sol, per soggetto

A.E.O.

Fine de primi exercitij

Esercizij d'Antonio Brunelli

Fine de Primi Esercizi

Suggero. SECONDI Esercizij per vna voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, vt, per Suggero.

Fine De Secondi Esercizi

TERZI Esercizij per dua voci sopra il sottoscritto soggetto

Canto Primo. C anta re.

Canto Secondo. C an ta 6 3 4 3 re.

Primo Modo

C anta re.

C an ta 6 3 4 3 re.

2. Modo

C anta re.

C an ta 3 4 3 re.

3. Modo

C anta re.

C an ta 6 3 4 3 re.

6. 4. Modo.

C anta

C an ta

5. Modo.

C anta

C an

6. Modo.

C anta

C an ta

7. Modo.

C anta

C an ta

8. Modo.

C anta

C an ta

9. Modo.

C anta

C an ta

8 X. Modo

XI. Modo

XII. Modo

XIII. Modo.

9

XIV. Modo.

XV. Modo.

XVI. Modo.

C anta

C an ta

6 3 4 3 te.

XVII. Modo.

C anta

C an

6 3 4 3 te.

FINE DE TERZI ESERCITII.

QUARTI Eserciti per due voci sopra il sotto scritto soggetto.

Canto Primo

L auda

Canto Secondo

L au da

6 3 4 3 te.

I. Modo.

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

II. Modo.

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

III. Modo

L auda

L au da

6 3 4 3 te.

122 IIII. Modo

L auda

L au da 6 3 4 3 te.

V. Modo

L auda

L au da 6 3 4 3 te.

VI. Mo do

L auda

L au da 6 3 4 3 te.

VII. Modo

L auda

L au da 6 3 4 3 te.

VIII. Modo

L auda

L au da

L auda

L au da 6 3 4 3 te.

D

14. VIII. Modo.

L auda
 L au da 6 3 4 3

X. Modo.

L auda
 L au da 6

re.
 re. 3 4 3

XI. Modo.

L auda
 L au da 6 3 4 3

XII. Modo.

L auda
 L au da 6

re.
 re. 6 3 4 3

16 XIII. Modo

Handwritten musical notation for XIII. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for XIII. Modo, measures 5-8. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "au da" are written below the second staff.

XIV. Modo

Handwritten musical notation for XIV. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "au da" are written below the second staff.

17 XIV. Modo

Handwritten musical notation for XIV. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "au da" are written below the second staff.

XV. Modo

Handwritten musical notation for XV. Modo, measures 1-4. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for XV. Modo, measures 5-8. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "au da" are written below the second staff.

18 X Modo

Handwritten musical notation for X Modo, measures 1-3. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "au da" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for X Modo, measures 4-6. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "re." are written below the first staff, and "6 3 re." are written below the second staff.

XI. Modo

Handwritten musical notation for XI. Modo, measures 1-3. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L au da" are written below the second staff.

19 XI. Modo

Handwritten musical notation for XI. Modo, measures 4-6. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "re." are written below the first staff, and "6 3 4 3 re." are written below the second staff.

XII. Modo

Handwritten musical notation for XII. Modo, measures 1-3. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "L auda" are written below the first staff, and "L da" are written below the second staff.

XX

Handwritten musical notation for XX, measures 4-6. The notation is on three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics "re." are written below the first staff, and "6 3 4 3 re." are written below the second staff.

20 XIX. Modo

Handwritten musical notation for XIX. Modo, measures 1-3. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

Handwritten musical notation for XIX. Modo, measures 4-6. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

XX. Modo

Handwritten musical notation for XX. Modo, measures 1-3. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

21

Handwritten musical notation for XXI. Modo, measures 1-3. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

XXI. Modo

Handwritten musical notation for XXI. Modo, measures 4-6. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

Handwritten musical notation for XXI. Modo, measures 7-9. The first staff begins with a large 'L' and the word 'auda'. The second staff begins with a large 'L' and the words 'au da'. The third staff contains a single note.

22 XXI Modo

L auda

L au da

obolm IXE

shus te.

te.

XXII. Modo

L auda

L au da

Altri esercizi senza piglia di soggetto a voci. esercizio Primo

te.

te.

XXIII. Modo

L auda

L da

esercizio Secondo

te.

te.

24 Altri exercitij senza obbligo di Soggetti a 2 voci. Exercitio Primo.

Canto Primo

V^o Canto Secondo

V^o

Canto Primo

Exercitio Secondo

Scherzan

Canto Secondo

Scherzan

25

Canto Primo

Exercitio Terzo.

L au Canto Secondo

L au

26
gelleto.
gelleto.
43

Canto Primo Esercizio Quarto
S ag gio
Canto Secondo ob gio.
S ag ob gio.

Canto Primo Esercizio Quinto
C an u.
Canto Secondo u.
C an 3 4 3 2.

Canto Primo Esercizio Sesto
D ol nolo
Canto Secondo nolo
D ol nolo

28 Canto Primo Esercizio Settimo



V oia
Canto Secondo



V oia



do.



do.



Canto Primo Esercizio Ottavo



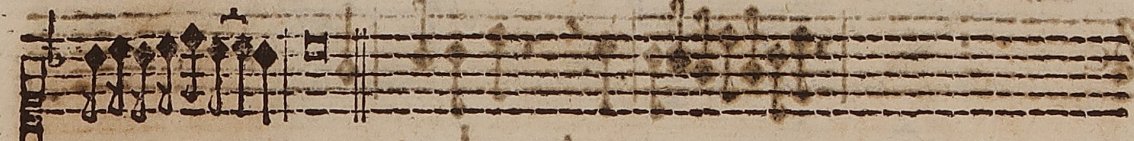
C.
Canto Secondo



C.



me.



me.



Canto Primo Esercizio Nono



R.
Canto Secondo



R.



gio.



gio.



Fine di Tutti gl' Esercizj.

H

Canto Secondo

Canto Primo Aria di Ruggiero Seconda Parte.

Canto Secondo

32



Il Fine di tutta l'Opera.



